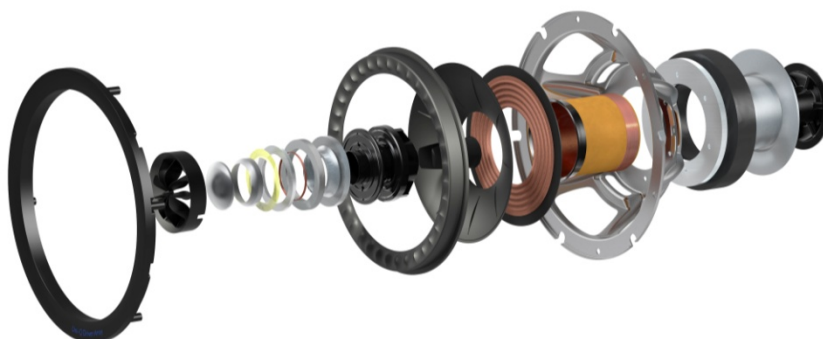


KEF ПРЕДСТАВЛЯЕТ НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ Q-SERIES

Новое восьмое поколение акустических систем KEF Q-Series отличается современным дизайном и целым рядом технологических новинок, направленных на достижение высочайшего качества воспроизведения.



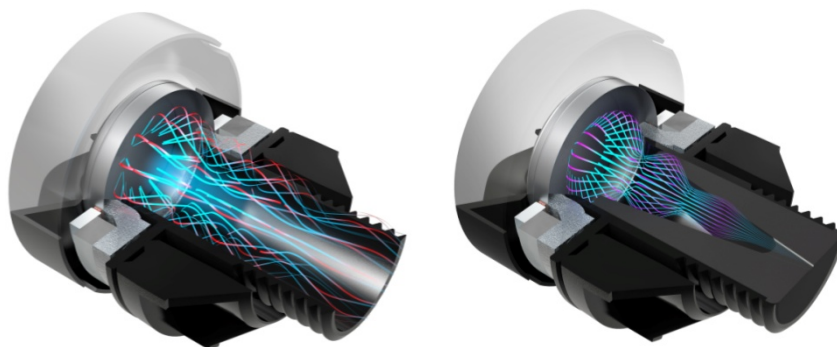
Серия «Q» впервые увидела свет в 1991-ом году, получив имя в честь фирменной технологии коинцидентных (с совпадающими акустическими центрами) драйверов Uni-Q. В 2017 году KEF представила уже 8-е поколение знаменитой линейки, долгие годы являющейся базовой в модельном ряду британцев. Когда речь заходит о безусловно качественной, но доступной по цене полноразмерной акустике, которую взыскательный меломан может поставить в высококлассную стереосистему или домашний кинотеатр, о Q-серии от KEF всегда вспоминают одной из первых. С технической точки зрения здесь присутствует ряд доработок, коснувшихся корпусов, кроссоверов и динамиков, которые в сумме приближают качество воспроизведения АС новой Q-серии к звучанию старших линеек «R» и Reference.



Конструкция модуля Uni-Q

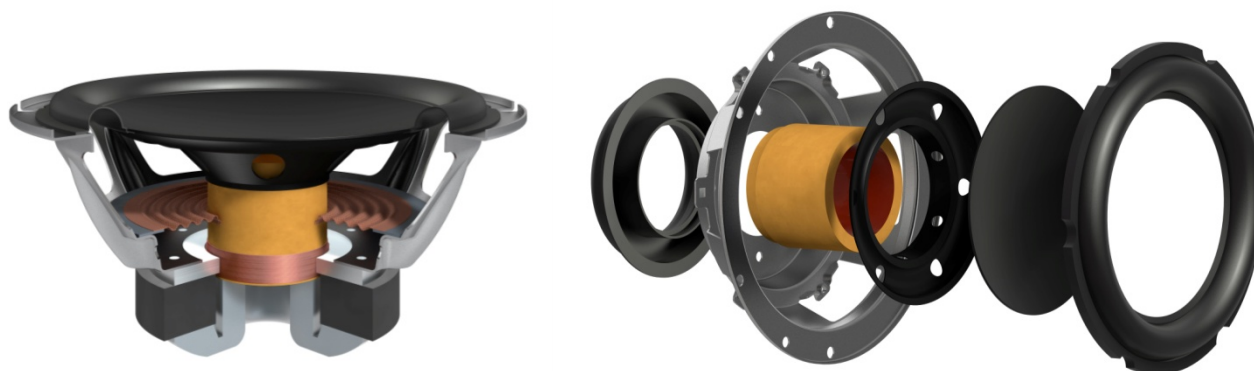
Выходу обновленной серии предшествовали месяцы моделирования на компьютере и натуральных тестов с прототипами. Перечислим сделанные модификации. Твитер модуля Uni-Q получил усовершенствованную демпфирующую камеру, следствием чего стало улучшение детальности и динамики звука на верхних частотах. В напольных моделях драйвер Uni-Q

«упакован» в закрытый отсек корпуса, изолирующий его от влияния низкочастотных динамиков, таким образом, середина звукового спектра стала еще детальнее и чище, одновременно уменьшились интермодуляционные искажения.



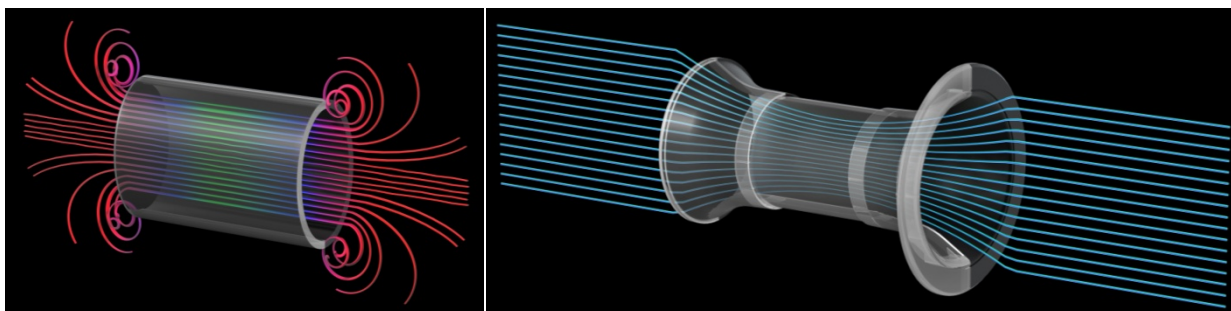
Визуализация воздушного потока в твитере без демпфирующей камеры (слева) и с камерой (справа)

Много усилий разработчики вложили в улучшение нижних частот, причем главной целью было не столько увеличение количества и глубины баса, сколько рост натуральности звучания. Для этого была модифицирована структура алюминиевых диффузоров и центрирующая шайба в басовиках. У пассивных радиаторов, применяемых в напольных моделях, была оптимизирована вся система подвески, включающая новый внутренний подвес, выполненный из резины, и укрупненный внешний подвес. В результате увеличился ход мембран, и снизилась частота настройки пассивных излучателей. Дополнительно в низкочастотной части разделительных фильтров используются новые катушки индуктивности с низким уровнем искажений. Все вместе эти доработки улучшили контроль, разборчивость и динамику басов.



Конструкция нового НЧ-динамика (слева) и пассивного радиатора (справа)

Самые заметные изменения конструкции претерпели полочки серии, получив новую компоновку: драйвер Uni-Q переместился точно в центр лицевой панели, а новый фазоинверторный порт перенесся с фасада на заднюю панель. Перестройку корпусов полочников затеяли для уменьшения окраски звука из-за корпусных искажений. Смоделированный в численных экспериментах, порт с раструбами на обоих концах убирает вредный отклик на средних частотах и уменьшает турбулентные шумы, которые могут приводить к слышимым искажениям звука на большой громкости.

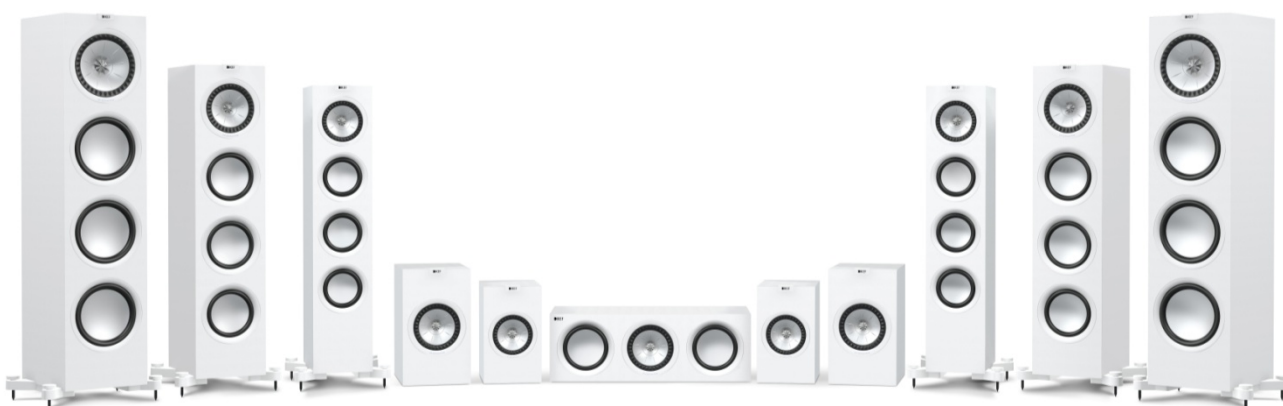


Воздушные потоки в обычном (слева) порте фазоинвертора и в фазоинверторе KEF Q-Series новой конструкции (справа)

Из визуальных отличий отметим, что в прошлом поколении применялась виниловая отделка под различные сорта натурального шпона в сочетании с неизменно черным фасадом, серебристыми излучателями и характерной горизонтальной полоской того же цвета. Новые модели смотрятся дороже, получив лаконичный, но элегантный облик с однотонной матовой отделкой черным или белым цветом. Соблюдая гармонию, излучатели окрашиваются под цвет корпуса. Два классических цвета подойдут практически под любой интерьер помещения. Колонки имеют выигрышные с дизайнерской точки зрения гладкие фасады без гнезд для установки защитных решеток. Новые АС замечательно смотрятся без грилей, хотя те и предусмотрены, прикрепляясь с помощью магнитов. Еще одно отличие обновленных колонок – отказ разработчиков от двухпроводного подключения, поэтому клеммный щиток обзавелся только одной парой акустических разъемов.



Два классических цвета АС KEF Q-Series 2017 года подойдут практически под любой интерьер помещения.



Трио старших АС представлено моделями [Q950](#), [Q750](#) и [Q550](#). Напольные «башни», стоящие на разлапистых опорах, имеют одинаковое акустическое оформление корпусов с двумя передними пассивными излучателями. Самые крупные колонки, флагманы Q950 укомплектованы увеличенным модулем Uni-Q с 38-мм твитером и среднечастотником диаметром 200 мм. Модулю Uni-Q придано подкрепление из басовика и пассивных излучателей того же 200-мм калибра. Младшие напольники имеют аналогичную конструкцию с той лишь разницей, что оснащены они Uni-Q со стандартным 25-мм твитером и уменьшенными излучателями СЧ/НЧ-звена: 165 мм – для Q750, 130 мм – для Q550. Другие характеристики громкоговорителей: АС Q950 имеют чувствительность 91 дБ, частотный диапазон 44-28к Гц (± 3 дБ) и рекомендованы для работы с усилителями мощностью 15-200 Вт/канал. Соответственно, характеристики АС Q750 – 88 дБ, 48-28к Гц (± 3 дБ) и 15-150 Вт/канал, а Q550 – 87 дБ, 58-28к Гц (± 3 дБ) и 15-130 Вт/канал.



Полочные колонки серии представлены моделями [Q350](#), [Q150](#) и центральным громкоговорителем для ДК [Q650c](#). «Центр», который часто будет устанавливаться вплотную к задней стенке или в закрытую стойку, имеет акустическое оформление корпуса с пассивным излучателем, выведенным на фасад громкоговорителя. Конфигурация излучателей Q650c выстроена по 2.5-полосной схеме с басовиком и Uni-Q драйвером диаметра 165 мм. Полочки Q350 и Q150 имеют корпус типа фазоинвертор с портом на задней панели. Двухполосная конфигурация излучателей колонок реализована с помощью одного модуля Uni-Q диаметром 165 мм (Q350) и 130 мм (Q150). Другие параметры моделей: «центр» Q650c имеет чувствительность 87 дБ, частотный диапазон 64-28к Гц (± 3 дБ) и требования к мощности усилителя 15-150 Вт/канал. Соответственно, параметры Q350 – 87 дБ, 63-28к Гц (± 3 дБ) и 15-120 Вт/канал, а Q150 – 86 дБ, 51-28к Гц (± 3 дБ) и 10-100 Вт/канал.

В ближайшем будущем новая Q-серия будет дополнена моделью Q50, предназначенной для работы в системах Dolby Atmos.