





Акустические системы
Piega Coax 90

Звуковые дали

Алексей СКОРПИЛЕВ



Продукция швейцарской компании **Piega**, имеющая вот уже более чем 20-летнюю историю и вплотную приблизившаяся к своему первому юбилею, не однажды уже успела побывать на наших редакционных тестах. Так получилось, что во всякий очередной раз к нам попадают все более совершенные акустические системы, и, продолжая это восхождение, мы сегодня остановимся на модели *Coax 90*, которая отстоит всего лишь на пару шагов от флагмана, вобравшего наивысшие достижения технической мысли изготовителя.



Свою известность компания обрела в первую очередь благодаря инновациям, без которых навряд ли возможно себе представить совершенствование уже достигнутых и пройденных кем-то рубежей, равно как и взятие новых, в такой исследованной и проторенной области, как производство акустических систем. Но и одно только “новое слово” в техническом плане — далеко еще не успех, ведь для его достижения требуются как настоящий многогранный талант, сочетающий в себе способность к инженерной прозорливости, взыскательный музыкальный вкус и большой опыт работы с аппаратурой звуковоспроизведения, так и упорство, да и просто фантастическое везение тоже не помешало бы. На деле же слагаемых успешной деятельности, думается, куда больше.

Отметим вкратце исторические вехи компании, разместив в хронологическом порядке внедрение новшеств. Вначале появились ленточные ВЧ-излучатели собственного производства, на базе которых впоследствии впервые в мире увидели свет коаксиальные конструкции, сочетающие в единых блоках и на одной плоскости СЧ- и ВЧ-звенья. Подобный блок даже на небольшом отдалении от АС — фактически уже точечный источник звука, обладающий подлинной когерентностью в суммарном излучении от своих составных элементов. А вопрос окончательной стыковки с НЧ-звеном и обретения колонками полного голоса окончательно решится с ростом расстояния до места прослушивания. Отдельного упоминания заслуживают прессованные жесткие алюминиевые корпуса и их тотальное вибродемпфирование, способствующие победам над резонансами. Ассортимент изготовителя простирается от совсем небольших сателлитов до очень внушительных конструкций, как, например, испытываемая сейчас *Coax 90*. Вся продукция перед отгрузкой с фабрики тщательно настраивается и тестируется.

Конструкция

В сравнении с уже тестированными в прошлый раз колонками *Piega* эти 3-полосные акустические системы наделены более крупными габаритами, которые так же успешно скрадываются за изящным дизайном и темной отделкой анодированием. Возможно, что, не исключая и эту причину, а также по воспоминаниям о предшественниках, и без того очень большой вес кажется вовсе несоразмерным с наблюдаемой стройностью. Действительно, масса АС вызывает искреннее уважение, когда их приходится устанавливать и ориентировать. Кажется, что та незыблемость, с которой установленные колонки покоятся на своих опорных ножках, едва ли может быть нарушена даже при желании или же какими-либо внешними факторами — и уж тем более по воле вибрации от звуковых волн; радостный пыл немного охлаждает то обстоятельство, что для любых перемещений потребуются две пары рук. Несмотря на полностью алюминиевые корпуса, колонки металлическими не выглядят и реагируют на постукивания исключительно глухими звуками. Догадаться об истинных свойствах материала стенок можно, лишь дотронувшись до них и почувствовав специфическую прохладу металлической поверхности.

Акустическое оформление низкочастотной части — шелевидный фазоинвертор, его порт выходит на фронтальную плоскость. Применяются два идентичных НЧ-динамика калибра 22 см с тяжелыми на вид 16-сантиметровыми целлюлозными диффузорами и подвесами с широкими резиновыми “валиками”. С большой долей вероятности можно выдвинуть предположение, что эти динамики представляют собой модификацию *ScanSpeak 22W/x851T00*. Фирменный ленточный коаксиальный СЧ/ВЧ-излучатель *C2* изготовлен с использованием одного из основополагающих принципов компании, сформулированного и “упакованного” в аббревиатуре *LDR (Linear Drive Ribbon)*. За сочетанием разнородных типов излучателей угадывается стремление изготовителя достичь

Акустические системы *Piega Coax 90*

(916 740 руб.)

Технические параметры [по данным производителя]

Рекомендуемая мощность усилителя	20-250 Вт
Чувствительность	92 дБ
Импеданс	4 Ом
Частотный диапазон	24 Гц – 50 кГц
Габариты	1130 x 280 x 380 мм
Масса	75 кг



всеобъемлющего качества в пределах одной акустической системы, в которой должны будут уживаться противоречащие друг другу положительные свойства, как минимум — динамичность и высокое разрешение. Вопрос незаметности на слух, “бесшовности” подобного соединения слишком уж разнородных излучателей — один из самых животрепещущих, и именно в нем появляется возможность проявить высокую степень технического мастерства и осторожную тактичность по отношению к музыке.

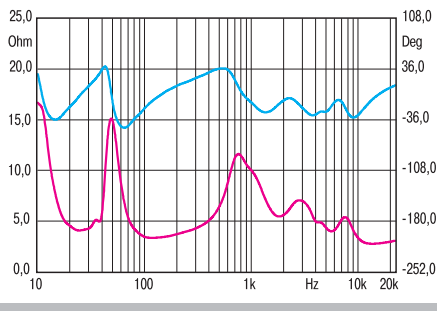
На тыльной стороне каждой АС размещаются две пары клемм *WBT-0763* для подключения усилителя. Колонки комплектуются прочными съёмными металлическими решетками, которые

предполагают, пожалуй, излишне эффективную защиту динамиков, как будто на их долю должны выпасть более тяжкие невзгоды, чем могут случиться при обычной эксплуатации в домашних условиях. Подобная защита, пускай и гипотетически, но может явить на свет окрашенность в звучании, поэтому при отсутствии явных неблагоприятных обстоятельств от нее вполне можно и отказаться (что, кстати сказать, мы делаем всякий раз даже в случае легких тканевых грилей). Современную и изысканную внешность акустических систем лучше слов прокомментируют фотографии, нам же осталось добавить, завершая описательную часть, что изготовлены колонки в Швейцарии.

Прослушивание

Еще не остыли до конца те хорошие впечатления от тестировавшейся ранее системы, находящейся в модельном ряду ступенькой ниже, чем *Piega Coax 90*, поэтому порой будет трудно избежать сравнений. Еще в большей степени АС наделяются теперь мощной басовой опорой, и могучая в данном случае область низких частот в соответствии с этим требует большей акуратности при установке. Эти колонки даже в существенной по объему комнате при недостаточном уделенном времени на поиск их оптимального положения могут даже не только открыть переизбыток баса, а вообще начать откровенно “дубасить”. Большой потенциал по этой части лично меня, как поклонника высокой динамики и смачного баса, не может не радовать. Откровенно говоря, укрощать стихию проще и приятнее, чем осознавать нехватку опоры в звучании и вынужденно мириться с тоненьким голоском колонок, менее способных к адекватному отображению низких частот. Собственно, и укрощать-то нечего, нужно лишь быть повнимательнее ко столь способным АС и не ставить их в маленькую комнату. Свою лепту способен внести и усилитель, не обладающий низким вы- ▶

Рис. 1



Модуль (красным) и фаза (синим) полного входного сопротивления

Измерения

Низкочастотным оформлением *Piega Coax 90* служит фазоинвертор с ярко выраженными резонансами. Частота настройки около 24 Гц. Модуль полного сопротивления имеет два основных минимума. Первый — это 3,3 Ом на частоте 120 Гц, так что система классифицируется как 4-омная. Второй — 2,7 Ом на частоте 13 кГц — похоже, является особенностью пленочного излучателя. От 100 до 750 Гц модуль сопротивления носит индуктивный характер, начиная с 750 Гц и далее — слабо выраженный емкостной характер. Колебания фазы во всем диапазоне умеренные.

Можно предположить, что с соответствующим усилителем система способна выдать весьма низкий и мощный бас. К системе рекомендуется мощный транзисторный усилитель с малыми искажениями на высоких частотах, способный раскрыть ее высокий потенциал. Не исключается и применение мощного лампового усилителя с 4-омным выходом.

ходным сопротивлением и потому не обеспечивающий должным образом электрическое демпфирование. Нетрудно догадаться и подтвердить практически, что свойственная *Coax 90* монументальность даже в идеально подходящих и подготовленных помещениях иногда может оказать влияние на скорость баса, а “большой звук” предстать неповоротливым, посему выбор усилителя — тоже дело ответственное.

Благодаря коаксиальным СЧ/ВЧ-излучателям АС обладают на редкость широкой диаграммой направленности и при этом точной фокусировкой образов. Колонки не привязывают слушателя к строго определенному месту. К примеру, на этот раз обнаружилось дополнительно, что можно выдвигаться вперед и, несколько теряя в ощущениях большого пространства и глубине сцены, отметить, как звуки становятся полнее и богаче по составу, но, естественно мельче, ибо чудес не бывает. Зато сама сцена при этом долгое время не имеет разрывов и образованных ими пустот по всей ширине.

В целом колонки обрисовывают богатый и затейливый мир тембров немного прохладно и отточенно, что можно пояснить на примере вибратона: его голос наделен чуть преувеличенной звонкостью, которая позволяет догадаться о материале “клавиатуры” из пластин и определить, что они металлические. Это же можно заметить и в том, как представлен рояль, открывающий нам свою сущность именно струнного инструмента. Звучание даже при сильном желании невозможно поделить на частотные диапазоны; излучатели, входящие в состав колонок, продуманно, очень тщательно и глав-

ное — незаметно делят между собой сферы деятельности — никаких стыков или акцентированности в граничных областях не наблюдается. Совместно с высокой точностью, с которой возникают кажущиеся источники звука, отмеченное единство всей тоновой шкалы благотворно сказывается на естественности происходящего и усиливает и без того часто возникающее ощущение присутствия.

Музыкальная сцена предоставляет на рассмотрение несколько планов в глубину, причем общая глубина простирается далеко и не имеет четкого предела. На одной из фонограмм отчетливо можно представить концертную площадку с ударной установкой, от которой нас отделяет около 15 метров; примечательно, что и в этой ситуации вполне точно угадывается расположение ее барабанов на стойках.

Не меньшее впечатление несет в себе осознание отдельности обсуждаемых планов в глубину, благодаря которому инструменты, записанные теперь уже в обстановке студии, занимают подчеркнуто неодинаковое положение. Чистые, мягкие, немного сонливые тембры полуакустических гитар безупречны по своему составу, а высокая детальность, сопровождающая процесс извлечения звуков, позволяет прочувствовать индивидуальность исполнителей. В который раз хочется отметить сильную и точную локализацию, на которую несколько не влияют повороты головы: музыкальное действо, развернутое между колонками, сохраняется неизменным, и все его участники остаются на своих местах. Подобное восприятие музыки порождает многообразные светлые мысли и надолго оставляет позитивные ощущения. ■

[Контрольный тракт]

Прогриватель CD *Ayon CD-5*;
предварительные усилители *T+A P10 2, Lamm Audio Lab L1*;
моноусилители мощности *T+A M10, Lamm Audio Lab M1.1*;
акустические системы *Vienna Klimt The Kiss*;
кабели межблочные *Nordost SPM Reference*;
кабели к АС *Nordost Valkyrja, Siltech Classic SQ-110 Mk2*;
кабели сетевые *ISOL-8 IsoLink3*;
стойка для аппаратуры *Sonus Systems Elite 1350*.

[Музыкальный материал]

- DISC 1 **FIM** “Audio Reference IV” (**FIM**, SACD 029)
- DISC 2 A.Chizhik, L.Porter. “Jazz nights in Saint-Petersburg” (Saint-Petersburg record studio, **Melodia**, 2005)
- DISC 3 *Judas Priest*. “British Steel”(Columbia, 502131 2)
- DISC 4 Chet Atkins And Mark Knopfler “Neck And Neck” (Columbia, 467435-2)

[Вывод]

Акустические системы *Piega Coax 90* наделены натуральным и полным звуком с умеренным оттенком аналитичности, дающим исчерпывающее представление о приемах в звукорежиссуре и качестве звукозаписей, как и о неодинаковости разных музыкальных талантов. Есть в характере этих колонок нечто воодушевляющее — в их воспроизведении даже не самых удачных фонограмм появляется больше смысла и больше сочных оттенков. По поводу их масштабного звука припоминается поговорка “большому кораблю — большое плавание”; нет ничего удивительного в том, что нужно ориентироваться на приличную комнату прослушивания и усилитель с достаточной мощностью.